

Щедрин Д.С

Социотипы и их экспресс-диагностика



Социотипы и их экспресс – диагностика

Одной из типологий, получивших наибольшее распространение в наши дни является **соционическая** типология, базирующаяся на четырех диадах:

- 1) Экстраверсия – интроверсия.
- 2) Логика – этика.
- 3) Рациональность – иррациональность.
- 4) Сенсорика – интуиция.

В основе выделения психосоциотипов лежит типология личности, разработанная Юнгом.

Юнг утверждал, что очевидная разница в поведении людей определяется разными предпочтениями, которые выявляются очень рано, формируя основу нашей особой индивидуальности.

Существуют четыре основных предпочтения:

- первое имеет отношение к тому, откуда человек черпает свою энергию — из внешнего мира (экстравертный) или внутри себя (интровертный);
- второе связано с тем, как человек собирает информацию о мире — дословно и последовательно, опираясь на текущие реальные ощущения (сенсорно-ощущающий) или более произвольно, доверяя своей интуиции (интуитивный);
- третье относится к особенностям принятия решений — объективно и беспристрастно, тщательно все продумывая, анализируя и планируя (мыслительно-логический) или субъективно и межличностно, по велению чувств (эмоционально-чувствующий);
- четвертое имеет отношение к образу жизни — способен ли человек быть последовательным и методичным (рационал) или же он - уступчивый, гибкий, непосредственный, несколько стихийный (иррационал).

1. Экстраверсия – интроверсия

Экстраверт заряжается энергией от людей и действий, поэтому направлен к внешнему миру, к общению.

Интроверт черпает энергию внутри себя, направлен внутрь себя, сконцентрирован на своем внутреннем мире, малообщителен (после разговора с собеседником ему хочется остаться наедине с самим собой и своими мыслями, как бы «перезарядиться»).

Оба типа поведения абсолютно нормальны, они просто по-своему черпают силу и энергию. Экстравертов мы видим выплескивающими свои мысли и чувства, а интроверты внешне проявляют себя лишь частично, они начинают раскрываться не сразу, а лишь при доверии к окружающим или в исключительных обстоятельствах.

Различия экстравертов и интровертов

| Признаки | Экстраверты | Интроверты |
|-----------------------------|--|---|
| Мотивирующая сила | Принадлежит объектам внешнего мира | Идет изнутри |
| Преимущественная ориентация | На мир вне себя | На свой внутренний мир |
| Ценности | Объективная реальность, объекты | Субъективные отношения с объектом |
| Приоритеты | Дело | Отношения |
| Поведение | Определяется внешней ситуацией, объективными законами | Определяется собственными установками, субъективными ощущениями |
| Речь | Легче устная | Легче письменная |
| Контактность | Стремятся к поиску объекта, взаимодействию с ним. Обращают внимание и на себя, и на других | Ожидают включения в контакт, поддерживают отношения. Ждут, чтобы на них обратили внимание |
| Динамика | Легче срываются с места, переезжают, разродятся | бранят семью, компанию, место работы |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| Взгляд на работу | Как на ответственность за дело | Как на обязанность выполнить положенное |
| В работе предпочитают | Организовать других, взять ответственность на себя, поручить, расставить по местам | Выполнить порученное своими силами. Уединение, камерный стиль |
| С удовольствием | Начинают дело | Завершают дело |
| Мотивация к деятельности | Уникальность, престиж | Интерес к работе, благосостояние |
| Рекламируют | Конкретных людей или себя | Команду, фирму, частью которой является |
| Источник энергии | Подзаряжаются энергией в общении | Предпочитают одиночество для восстановления энергии |

Как правило, более развитой половиной лица у экстравертов является левая, а у интровертов правая. Активная сторона лица кажется более вытянутой, активный глаз больше и осмысленнее. В целом, лица экстравертов подвижнее, у интровертов мимика сглажена (на лбу практически не бывает морщин).

Экстраверты отличаются широкой жестикуляцией. Даже при хорошем воспитании экстраверт с трудом сдерживает жесты. Жесты экстравертов широкие, от плеча. Интроверты обычно не жестикулируют, а если есть жестикуляция, то от локтя. То же с мимикой: лица экстравертов более подвижные, эмоции ярко выражены. Интроверты держатся более сдержанно, из-за этого они производят впечатление более скромных, но это не внутренняя скромность, а просто способ выражения активности.

Лица экстравертов более подвижные, менее скованные, по ним видно, что человек может приказывать и требовать. У интроверта особым спокойствием отличается лоб. Иногда впечатление, что они за миром следят "третьим глазом". Интересно, что самые теплые как и самые холодные лица у интровертов.

2. Логика – этика

Для мыслительного, логического типа характерно стремление понять, объяснить существенные черты, закономерности событий, жизни. Этот подтип чаще встречается среди мужчин.

Для эмоционального, этического типа — главное выражение отношения к событию, оценка события, «принятие или непринятие события», принятие решения в соответствии с чувствами, учитывая, как это решение повлияет на других, на межличностные отношения. Этот подтип чаще встречается среди женщин.

| Признаки | Логики | Этики |
|--------------------------------------|---|---|
| Ход мышления | аналитический, беспристрастный | оценочный, причастный |
| Цель общения | донести истину, обменяться информацией | донести отношение, обменяться энергией |
| Деятельность, ведущая к успеху | организация процессов, структур, разработка схем и технологий | работа с людьми, образами, эмоциями, человеческими отношениями |
| Цель деятельности | сделанная работа | доставленное удовольствие |
| Оценивают людей в работе | по квалификации, по результату | по участию, по старанию |
| Ориентация на | дело, справедливость, законы | людей, гуманность, ценности |
| Стиль | рассудочность, доказательство | эмоциональность, убеждение |
| Приоритеты | что сказано, содержание | кем сказано, форма |

Внешние отличия логиков и этиков.

Логики проявляют некоторую эмоциональную закрытость, хорошо заметную даже на фотографиях. Ориентация на содержание общения не позволяет им одновременно творчески следить и за формой подачи информации. Поэтому внешние проявления логических типов — одежда, манеры, прически — скорее правильны и просты, чем искусны.

Этики проявляют заинтересованность в общении, эмоциональную подстройку к партнеру. Даже если партнер воображаемый, например, тот, кто будет когда-то смотреть на фотографию, он получит эмоциональный заряд, посланный этиком в объектив фотоаппарата. Этики ценят впечатление, производимое их внешностью и творческая работа в этом направлении заметна окружающим.

Женщины - логики часто выглядят мужеподобно. Они не отвлекаются на такие нерациональные "мелочи", как посещение парикмахерских, косметических салонов, домов моды. Мужчины – логики также реже следят за своей внешностью и могут быть неопрятными, непричесанными итп, особенно при сочетании логики и интуиции.

Большинство людей склонны улыбаться при общении, поэтому по характеру улыбки можно легко установить отличия логиков и этиков. Улыбка этика полностью зависит от ситуации и текущего настроения. Она всегда разная, и может быть теплая, мягкая или слегка печальная, но всегда свежая и новая. Улыбка логика в подавляющем большинстве случаев не зависит от ситуации, она как бы одна на все времена. Создается впечатление, что у логиков существует ограниченный стандартный набор улыбок на каждый случай жизни. Этик улыбается или грустит, уверенно переживая и выражая свои чувства. Улыбка логиков обычно неуверенная. Кроме

того, для логиков характерна «забытая улыбка», отражающая явное несоответствие мимики текущей ситуации. Это происходит, когда человек долгое время заставляет себя улыбаться, искренне не желая этого, что очень характерно для логиков, а потом не может отключить это усилие и продолжает улыбаться уже автоматически, когда необходимость в улыбке уже отпала.

Существует еще один мимический признак, отличающий логиков и этиков, определяемый по подвижности нижней и верхней частей лица. Верхняя часть лица более подвижна у логиков, нижняя у этиков. Логик выражает свое состояние, чувства и отношение к происходящему в большей степени глазами и лбом, чем ртом. Для логика нормальной мимической реакцией являются быстрые и активные движения бровями и лбом. Логик обычно вскидывает брови, делает из них «домик», или сводит вместе, хмурит, двигает бровями вверх-вниз по-отдельности («волна бровями») и т.д. Во время этих изменений губы логика обычно выражают некоторую стандартную фиксированную эмоцию и практически не меняют своего выражения. Этик выражает эмоции в большей степени нижней частью лица – ртом и губами. Нормальной мимической реакцией для этика является реакция на высказывание собеседника или событие с помощью изменения положения губ. Этик обычно сжимает губы, морщит или заметно кривит рот. При этом брови и лоб остаются почти неподвижными, либо брови просто вскидываются и/или сводятся вместе и надолго застывают. Можно сказать, что активность мимики верхней части лица логика равна активности мимики нижней части лица этика. Аналогично нижняя часть лица логика столь же пассивна в выражении эмоций, как и верхняя часть лица этика.

Характерные понятия для функций логика — этика.

Как же эти столь разные люди понимают одни и те же слова? Какие слова, незначимые для одних, для других полны смысла? Ниже приведены понятия, несущие преимущественно логический или этический аспект информации.

| Логика | Этика |
|-------------------------------|---------------------------------|
| правильно — неправильно | хорошо — плохо |
| нужно — не нужно для дела | нужно — не нужно людям |
| разумно — глупо | нравственно — безнравственно |
| заслуживает доверия, надежный | нравится |
| доказательство | убежденность, убеждение |
| аргумент | мнение |
| закон | мораль |
| потребность | желание |
| права — обязанности | моральные нормы |
| справедливость | порядочность |

3. Сенсорика – интуиция

Сенсорному (ощущающему) типу присуще обыкновение принимать события как реальность, как факт, как чувственный опыт (ощущения, восприятие), присуще умение воспринимать реальность. Сенсорники предпочитают конкретную информацию, то, что можно увидеть, услышать, потрогать, фокусируя внимание на фактах и деталях; критерием для принятия решения им служит здравый смысл и опыт окружающих, им чуждо фантазерство, они предпочитают «синицу в руках журавлю в небе».

Интуитивному типу свойственна способность прогнозировать будущее развитие событий, присуще воображение, склонность собирать информацию произвольным путем, иногда «скачками», ища в ней свой смысл и взаимосвязи между различными явлениями, доверяя интуиции и предчувствиям; при принятии решений они опираются на внутренний голос, собственную интуицию вне зависимости от того, как поступают в подобных ситуациях окружающие люди.

Сенсорники и интуиты по-разному собирают и передают информацию, что может быть причиной взаимонепонимания: например, человек сенсорного типа спрашивает: «Который час?» — и ожидает услышать точный ответ, а ответ человека интуитивного типа обычно иной: «Уже поздно и пора идти». Сенсорник, теряя терпение, повторяет вопрос: «Скажи конкретно, который час?», на что интуит, уверенный в своей правоте, может ответить: «Нельзя быть таким капризным. Я ведь сказал, пора идти, уже наверное больше трех».

Внешние различия сенсориков и интуитов.

Сенсорики, как правило, крепкие, плотные, даже если худые. Они обладают хорошей координацией движений. Они лучше чувствуют свое состояние, крепче стоят на ногах, но они не такие быстрые, как интуиты.

Интуиты, как правило, худощавы, но если они полнеют, то полнота их скорее рыхлая или слегка отечная. Интуиты хуже ощущают пространство, поэтому могут при движении задевать предметы. У интуитов, как правило, тонкая шей и узкие ладони.

Сенсорик наделен от природы хорошо развитыми органами чувств. У него функционируют как внешние, так и внутренние рецепторы. Поэтому сенсорик хорошо чувствует состояние как чужого тела, так и своего собственного.

Порог чувствительности интуита гораздо выше, поэтому реагирует на внешние и внутренние раздражители с опозданием. Благодаря чему способен длительно не замечать физических неудобств, адаптироваться к боли.

Отличаются эти типы даже по глазам. Глаза сенсорика это глаза очень хорошо видящего человека, подмечающего все детали. Походка его отчетлива, самоуверенна. Глаза интуита - "смотрят и не видят". Походка неуверенная, он как бы парит в воздухе и готов каждому уступить дорогу.

Характерные понятия для функций сенсорика — интуиция.

Ниже приведены таблицы понятий, несущих преимущественно сенсорный или интуитивный аспект информации.

| Сенсорика | Интуиция |
|------------------|-----------------|
| практика | теория |
| конкретика | абстракция |
| пространство | время |

| | |
|---------------|-----------------|
| однозначность | многозначность |
| в частности | в общем |
| настоящее | прошлое/будущее |
| синица в руке | журавль в небе |
| реальность | возможность |
| осязаемое | предполагаемое |
| здесь | где-нибудь |
| несомненно | может быть |
| квалификация | способности |
| точно | скорее всего |
| буквальный | Фигуральный |
| сейчас | когда - нибудь |

4. Рациональность – иррациональность

Рациональный тип — это человек последовательный, решительный, четко понимая, почему именно такое решение принято, последовательно и настойчиво осуществляющий свое решение, не меняя его, склонный четко планировать и контролировать свою жизнь и даже жизнь окружающих. Люди решающего типа имеют тенденцию к тому, чтобы быстро выносить решение, вместо того чтобы учесть новую информацию, даже если эта информация говорит, что следует изменить их решение.

Иррациональный, или воспринимающий тип склонен накапливать информацию вместо того, чтобы торопиться с решением, принятое решение может неоднократно меняться в зависимости от различных обстоятельств, причем часто человек сам не может объяснить, почему изменил решение. Такая гибкость, спонтанность, некоторая стихийность жизни и поведения не всегда понимается адекватно окружающими людьми. Однако представители данного подтипа лучше ориентируются в сложных и меняющихся обстоятельствах.

Внешние различия рационалов и иррационалов.

Эмоции иррационала гораздо более импульсивны, менее управляемы, нежели эмоции рационального типа.

Сильно отличаются по особенностям речи. Рациональные говорят, словно по полочкам раскладывают, мысли излагают последовательно, слова дискретные, четкий ритм речи. Иррациональные говорят более плавно, слитно, меняют темп речи, могут перескакивать с одной мысли на другую. Среди дикторов радио и телевидения больше рационалов. В разговоре, отвлекаясь на

ассоциации, иррационалы обычно теряют нить рассуждений. Речь же рационалов отличается последовательностью и планомерностью.

Рационалы часто имеют угловатую фигуру, движения их лишены плавности, но всегда направлены и механичны. Тело зажато во многих местах, плохо изгибается (мануальным терапевтам приходится над ним потрудиться). Рационал всегда в тонусе, ему трудно расслабиться, работает равномерно и по плану. Когда они садятся – то прямо и симметрично. Иррационал – при сидении на стуле ассиметричен, и порой «растекается» по сидению.

У иррационалов фигура имеет плавные линии, осанка как бы "отпущенная". Движения грациозны, без резких остановок. Тело гибкое, незафиксированное, пластическое. Характерное состояние иррационала расслабленность. Ему требуется усилие, чтобы напрячься, работа идет "волнообразно", без графика.

Рационалы способны долго удерживать какое-либо состояние как положительные, так и отрицательные эмоции. Они эмоционально стабильны, предсказуемы. Мало зависят от своих внутренних биоритмов. Для изменения настроения им требуется "веская" внешняя причина. В принципе, рационал способен в достаточной мере управлять своим состоянием: например, заставить себя выполнить работу, несмотря на плохое физическое и эмоциональное самочувствие.

Иррационалы отличаются изменчивостью состояния их настроение может меняться по несколько раз в день без видимых причин. Оно тесно связано с внутренними биоритмами. Поэтому их психологические реакции для постороннего наблюдателя кажутся немотивированными.

В зависимости от сочетания данных четырех характеристик, соционика выделяет следующие 16 типов личности (см таблицу и приложения в ч IV).

Соционическая квадра. Соционические типы, находящиеся между собой в тождественных, дуальных, зеркальных и активационных отношениях, образуют четверку или «квядру». Общение внутри квадры максимально комфортно и неконфликтно.

- 1 квадра — «альфа» — Дон Кихот, Дюма, Гюго, Робеспьер
- 2 квадра — «бета» — Гамлет, Максим Горький, Жуков, Есенин
- 3 квадра — «гамма» — Наполеон, Бальзак, Джек Лондон, Драйзер
- 4 квадра — «дельта» — Штирлиц, Достоевский, Гексли, Габен

| | | | | |
|----------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| Иррациональный | интуитивно- | логический | экстраверт | Дон Кихот |
| | | | интроверт | Бальзак |
| | | этический | экстраверт | Гексли |
| | | | интроверт | Есенин |
| | сенсорно- | логический | экстраверт | Жуков |
| | | | интроверт | Габен |
| | | этический | экстраверт | Наполеон |
| | | | интроверт | Дюма |
| Рациональный | логико- | интуитивный | экстраверт | Дж. Лондон |
| | | | интроверт | Робеспьер |
| | | сенсорный | экстраверт | Штирлиц |
| | | | интроверт | М.Горький |
| | этико- | интуитивный | экстраверт | Гамлет |
| | | | интроверт | Достоевский |
| | | сенсорный | экстраверт | Гюго |
| | | | интроверт | Драйзер |

Соционический клуб. Социотипы, находящиеся между собой в тождественных, зеркальных, квазитожественных отношениях и отношениях полной противоположности, образуют соционический клуб (другое название — установка на род деятельности).

- «учёные», «сайентисты» (логики—интуиты) — Дон Кихот, Робеспьер, Бальзак, Джек Лондон.

- «управленцы», «производственники» (логики—сенсорики) — Максим Горький, Жуков, Штирлиц, Габен.

- «социалы» (этики—сенсорики) — Дюма, Гюго, Наполеон, Драйзер.

- «гуманитарии» (этики—интуиты) — Гамлет, Есенин, Достоевский, Гексли.

ОПИСАНИЕ СОЦИОТИПОВ

Есенин (ИЭИ) (интуитивно-этический интроверт) или "Лирик".

Восприимчиво-адаптивный, иррациональный шоумен. Вроде бы хрупкий и неземной, но стойкий и живучий. Пластичный в движениях и взглядах, готовый к компромиссам, но умеющий настоять на своем и повернуть ход событий в нужную ему сторону. Впечатлительный и циничный, бесшабашный авантюрист, но осторожный (иногда). И кто разберет, что у интроверта внутри. И снаружи – непредсказуемость и переменчивость. И никакой конкретики, зато море интуиции. Вещь в себе и загадка для окружающих.

На I канале находится (интуиция - прогноз), что позволяет хорошо предчувствовать надвигающуюся опасность и пробовать избежать ее (предчувствия в общем плане, но не деталей, поэтому интуиция со знаком минус), часто вспоминает прошлый опыт, пытаюсь извлечь урок из него, долго помнит отрицательные переживания прошлого: увлекается новейшими теориями, течениями мысли, размышляет о своих способностях, стремится понять себя. Чувствует течение времени, но его мягкая мечтательность приводит к тому, что он никогда не спешит. Иногда мечтает жить естественной жизнью в слиянии с природой (Жан Руссо). II канал занят функцией - поэтому эмоции, чувства проявляются внешне заметно, хотя человек и старается вести себя с людьми учтиво, мягко; но в своей семье может быть капризным, может ругаться и быть порой несдержанным. Но все же чаще предпочитает согласиться, лишь бы не ссориться. Старается никого не принуждать, не наказывать. Чувствуя эмоциональное состояние других людей, может их утешить, помочь. Эмоционально восприимчив к искусству и может увлекаться или заниматься искусством.

III канал - уязвимое качество. С трудом дается деловая активность (или должен увлечься, или пробует себя заставить работать, но потом может забросить, отложить). Этот недостаток проявляется и в быту: ему трудно поддерживать постоянно порядок в квартире (может лениться), трудно поддерживать порядок и в финансовых делах: деньги могут валяться в неподходящих местах, бывают стихийные покупки. Недостаток активности проявляется и в том, что человек часто колеблется в выборе решения. Даже если этот человек выглядит достаточно активным, можно предполагать, что он заставляет себя быть таким, хотя в душе ему давно хочется расслабиться и все забросить. Самостоятельно инициативы к физическому труду не проявляет, но как только ему это скажут делать, начинает трудиться.

Бальзак (интуитивно-логический интроверт) или "Созидатель".

Восприимчиво-адаптивный аналитик, иррационал с творческой деловой логикой. Работает как пчелка, но и жужжит попутно о своих успехах, и о том, как бы сделаться еще успешнее. Педантичность, предусмотрительность, скептицизм, прагматизм, стремление к совершенству в работе. Если не останавливать, так и до занудства и пессимизма доходит, либо же до Нобелевской премии. Дотошность, терпение и выдержка на пути к цели. Один из Бальзаков о себе: «В голове постоянно щелкает компьютер. И если посчитаю, что дело выгодное, то добьюсь своего обязательно». В открытый бой не вступает, а плавно обтекает препятствия на своем пути. Сомнения и колебания в принятии решений. Ибо старается учесть как можно больше факторов, могущих повлиять на достижение результата. Люди для него – существа

непонятные, поэтому обращается с ними обходительно и аккуратно, избегая конфликтов.

I канал - старается предсказать будущее, даже и деталях, хорошо чувствует развитие событий, хотя и склонен к пессимистическим прогнозам. Присущи пессимизм и скептицизм. Скрупулезен при рассмотрении любого вопроса, пытается все предусмотреть, поэтому присущи колебания, сомнения при решении вопросов.

II канал - работоспособен, деловит, упорен, настойчив, способен дойти до сути любой проблемы, может успешно заниматься физикой, математикой, программированием, однако сверхосторожен в принятии решения, педантичен везде и во всем. Умеет логически просчитать деловую выгоду от мероприятия или человека. Не любит разбрасываться деньгами. Умеет заботиться о здоровье, уюте.

III канал - излишнюю эмоциональность считает вредной, эмоции старается не проявлять, часто хмурый, недовольный или беспристрастный внешний вид (иногда неряшливый вид), но порой "взрывается". Плохо чувствует эмоциональное состояние других людей, поэтому может проявить бестактность, даже настроиться против себя людей.

Дюма (сенсорно-этический интроверт) или "Художник".

Восприимчиво-адаптивный общественник, иррационал. Вот уж кто великий специалист в обустройстве быта и создании комфорта для себя и близких, окруженных его заботой. Самый знаменитый из Дюм – Санчо Панса, мужественно следующий за Дон Кихотом с кастрюльками и провиантом. Накормит, развеселит, утешит. Легко снимется с насиженного места и поедет в приятной компании хоть с ветряными мельницами бороться, хоть на рыбалку. И будет потом рассказывать о пойманной рыбе так,

что слушатели и запах тины ощутят, и блеск чешуи увидят. Только не ждите от сенсорно-этического интроверта пунктуальности и спокойного отношения к финансовым вопросам и перспективам. Его есть за что любить и ценить и помимо таких мелочей.

I канал - комфорт, удовольствие очень ценит. Его кредо: человек рожден, чтобы радоваться и наслаждаться жизнью, поэтому настроен на положительные ощущения, стремится их получить. Вспоминает события по ощущениям, которые они вызвали. Любит уют, хороший эстетический вкус в одежде, не любит беспорядка, особенно на рабочем месте. Природа и произведения искусства вызывают эстетические ощущения, интерес.

II канал - хорошо чувствует настроение людей, умеет ими управлять, не любит скандалы, не ссорится, уступает в споре (если спор не имеет для него принципиального значения), старается не наказывать детей, не принуждать. Но когда разгневан или хочет добиться своей цели, может быть эмоционально несдержан.

III канал - трудно сделать усилие над собой, заставить себя что-то сделать помимо своих желаний. Не любит кропотливую работу. Если надо проявить сверхнастойчивость в борьбе за власть - уступает. Не любит проявлять большую деловую активность, но в то же время ценит возможность заработать хотя бы и небольшую сумму. Если ему сделают замечание на предмет отсутствия деловых качеств, обижается, но виду не подает.

Габен (сенсорно-логический интроверт) или "Мастер".

Восприимчиво-адаптивный производственник и управленец, ценитель старины и вкусной кухни, хранитель традиций и дружеских объятий. Дотошное внимание к мелочам, изобретательность в их применении. И газонокосилку починят, и

дыры в бюджете залатают. Им в хозяйстве все пригодится. Запасливость, не позволяющая им расстаться с ненужными вещами. Хотя, для них такого понятия как ненужная вещь или бесполезный человек не существует. Утюг, сломанный 20 лет назад, лежит на антресолях до сих пор. Габен его обязательно починит и отдаст бабушке в деревню. Как только найдется время заняться ремонтом. Или пока близкие своей решительной рукой не отнесут старье на помойку. Нанеся тем самым моральную травму Габену. А могли бы и сарайчик на даче построить, туда все старые вещи и отвезли бы. Тихие интроверты, отстаивая то, что они считают правильным и справедливым, превращаются в стихийное бедствие для противников. Добившись своего, снова становятся добродушными и покладистыми, и с удовольствием идут пылесосить, либо мыть посуду.

I канал - со знаком минус, поэтому настроен на уход от неприятных ощущений, не переносит грубого обращения, особенно к детям, чувствителен к прикосновениям, имеет хорошую сенсорно-образную память. Любит эстетическую красоту в сочетании с полезностью, целесообразностью. Большое внимание уделяет созданию уюта, комфорта, эстетики интерьера.

II канал - деловая активность, спокойно, основательно работает, стремится к целесообразности результатов труда, упорный, отстаивает свое мнение, упрямый, выполняет работу по своему усмотрению (если распоряжения начальника кажутся ему неверными). Никогда не занимается работой, которая не дает практических результатов, ценит сделанное, изобретателен.

III канал - чувства свои предпочитает скрывать, внешне выглядит спокойным, сдержанным, холодным, но может "взорваться", если его грубо обидели. Оправдываться не любит, долго помнит обиды, хотя и

не высказывает этого. Не любит скандалов, эмоциональных вспышек окружающих, старается удалиться от таких людей.

Достоевский (этико-интуитивный интроверт) или "Писатель".

Самый благодарный и терпеливый слушатель длинных рассказов этико-интуитивный интроверт (ЭИИ), Достоевский. Он и выслушает, и рассудит по справедливости, оправдает и помирит. Девиз кота Леопольда: «Ребята, давайте жить дружно». Уравновешенно-стабильный рационал. Впечатлительный и ранимый, но умеющий быть беспристрастным и объективным. Стойкий к жизненным невзгодам, работающий и выносливый шоумен. Удивительно гармоничные в своей оторванности от бытовых вопросов. Исполнительный и добросовестный, покладистый, но умеющий настоять на своем, и делающий это так деликатно и дипломатично, что количество счастья на единицу площади после общения с ним заметно увеличивается.

I канал - сразу чувствует отношение людей, старается избегать конфликтов, ссор - терпит очень долго. Никогда не скандалит, а "отодвигается" от неприятного человека, ведет себя с ним сухо, официально. Старается помочь людям в беде (и морально, и действиями). Старается быть с детьми справедливым, если чувствует, что сам не прав, - просит у ребенка прощения. Предполагает заочно в людях положительные качества, стремится установить теплые, дружеские отношения, может простить зло, причиненное ему. (со знаком "плюс").

II канал - интуитивно чувствует потенциальные возможности, стержень личности людей, считает, что главная ценность в человеке - его нравственность, его моральные устои, морально требователен к себе, анализ себя, муки совести за малейшие отступления от идеала.

Бывает либо очень порядочным человеком, либо иногда бывает "ходячей добродетелью", "занудой-моралистом". Интересуется внутренним миром человека, может быть прекрасным учителем, воспитателем. Чувство любви к человеку, гуманизм характеризует его мировоззрение. Среди этого типа много религиозных мыслителей и философов - Конфуций, В.С. Соловьев, Н.Ф. Бердяев и др. III канал - недостаток воли считает пороком, поэтому целенаправленно формирует у себя волю ("Делай не то, что хочется, а то, что нужно!"). "Давит" на себя, заставляет себя делать то, что нужно, но на других людей не "давит". Не выносит, когда на него кто-то "давит", - "уходит от них", предпочитает дел с ними не иметь.

Драйзер (этико-сенсорный интроверт) или "Охранитель".

Уравновешенно-стабильный общественник, рационал с базовой этикой отношений и творческой волевой сенсорикой. Рука у Драйзера тяжелая. Коня на скаку остановит, если конь поскачет не по его указке. Если Вам пословица «любить, так королеву» служит руководством к действию, то Драйзеры – прирожденные короли и королевы. Такие же своевольные и своенравные, гордые и снисходительные, любезные и категоричные. «Казнить нельзя помиловать». И запятую в этом высказывании ставят так, как сию минуту пожелают, без малейшей гарантии, что тут же передумают, если чем-то им не угодят. Чистота, в идеале стерильность в быту и в моральном облике (но это требование к окружающим). Пишут нравственные законы для всех. Строго спрашивают их выполнение. Княгиня Марья Алексеевна из «Горя от ума» Грибоедова. Для себя – сами себе закон. «Кто не с нами, тот против нас». Убежденные в собственной правоте, перевернут весь мир, отстаивая свои интересы.

I канал - эмоциональный человек, но не демонстрирует свои эмоции, сохраняет дистанцию в общении, редко идет на откровенность даже с близкими знакомыми. Избегает ссор, неприятных людей, которые сделали ему зло. Но в случае необходимости может постоять за себя, резко поставить на место хама. Резко делит людей на своих и чужих, непримирим к злу, не прощает зло, пытается иногда наказать зло. Часто считает, что мир нравственно испорчен и причина всех бед именно в этом. Любит говорить о моральных принципах, долге.

II канал - настойчивый, волевой, требовательный к себе и другим человек, может длительное время находиться в напряжении, если это необходимо (например, одновременно и работать, и учиться, и ухаживать за ребенком, за престарелыми родителями, и вести домашнее хозяйство, и при этом выглядеть бодро, привлекательно). Часто экономный, бережливый, практичный человек, умеет хорошо готовить, любит часто убирать квартиру, стремится помочь другим людям. Способен выдерживать длительное волевое воздействие, направленное на него, и сам может проявлять сильную волю, упорство, ничто его не может остановить (например, комиссар Катаньи).

III канал - плохо ориентируется в истинных возможностях людей, может подозревать без всяких оснований. Плохо чувствует изменения в обществе, экономике. Нервничает перед важными мероприятиями. Когда расстроен, нервничает, плохо контролирует себя: не помнит, куда что положит, подгорит еда, бьет посуду невзначай и т.п. В разговоре старается рассуждать логически, но свои поступки ему не всегда удается обосновать логически. Не любит, когда оценивают его способности и таланты.

Робеспьер (логико-интуитивный интроверт) или "Ученый".

Уравновешенно-стабильный аналитик, рационал. Его базовой функцией является структурная логика. Живет в мире систем, структур, умозрительных построений и логических выводов. Ему очевидна связь любых явлений и процессов. Обобщает и систематизирует все, до чего дотянется его пытливый ум, а потом делает заключения и прогнозы, которым имеет смысл доверять. Все по полочкам: законы мироздания, одежда в шкафу, друзья и родственники, хитросплетения законов и исключений из правил. Но нет в природе совершенства, вот и ощущение физической реальности Робеспьер оставляет сенсорикам. А сам справляется с ней (с реальностью) с помощью своей логики. Цитата девочки данного социотипа: купается она в море и рассуждает: «Медузы есть, значит, вода теплая».

I канал – аналитическое мышление, стремится во всем найти логику, построить модель, его интересуют общие закономерности, идеи, а не факты, присуща теоретико-научная направленность. Стремление к порядку, к системе проявляется и в работе, и в увлечениях. Среди этого типа много философов, ученых (Гегель, Платон, Рерих Н.К., Курчатов И.В., Сахаров А.Д., Кант). II канал - интуиция позволяет глубоко проникать в суть происходящих явлений, чувствовать перспективность, способствовать нестандартным решениям. Обычно имеет высокие нравственные нормы, хотя их не афиширует. Считает, что необходимо поступать справедливо, невзирая ни на что, присущ гуманизм. III канал - плохо переносит волевое давление; если не согласен с начальством, будет отстаивать свою точку зрения. Трудно заставлять себя выполнять рутинную однообразную работу, но если что наметил, старается выполнить, довести до конца. Все свое время отдает

интеллектуальному труду, быстро утомляется от физической работы. В разговоре с людьми демонстрирует вежливость.

Максим Горький (логико-сенсорный интроверт) или "Попечитель".

Уравновешенно-стабильный производственник и управленец, рационал с базовой структурной логикой. Только если Робеспьер структурирует аналитически, то Максим своей железной волей создает систему в жизни и из жизни, своей и окружающих. Порядок, точность, конкретность и пунктуальность требует от всех и от себя, в первую очередь. Люди долга и нравственных законов, которые сами и формулируют. Во имя справедливости и на баррикады, и на ковер к начальству. Работоспособность, стойкость и выносливость сочетаются с цинизмом и чувством юмора, доведенным до ехидства. Умеют работать в команде, командовать и подчиняться. Стараются просчитать и предугадать возможные варианты развития событий (не всегда удачно из-за слабой интуиции), но нуждаются в подкреплении и моральной поддержке

I канал - со знаком "плюс", поэтому мышление практически деловой направленности, стремится все классифицировать, планировать, разрабатывать детали плана, анализировать подробности, выполнять работу планомерно, в срок. Не любит неясностей, расплывчатости, нечеткости, стремится "разложить все по полочкам".

II канал - волевой, порой жесткий человек, лицо безэмоциональное, хорошо знает все правила, считает, что дисциплина, порядок - очень важны, требует от других соблюдения порядка порой грубо и жестко. Сам не спорит с начальством.

III канал - плохо оценивает возможности людей, часто не знает, на что

способны люди, поэтому проявляет осторожность, стремится со всеми быть в хороших отношениях, склонен всех людей нивелировать, усреднять, подгонять под одну "шеренгу", (не любит ярких, необычных личностей). Под его руководством могут хорошо выполняться производственные планы, но не исследовательские работы. Стремится проконтролировать каждый вопрос, углубляясь в детали (Сталин).

Гексли (интуитивно-этический экстраверт) или "Журналист".

Гибко-разворотливый шоумен, способный вдохновить на осуществление своих фантастических прожектов самого заядлого скептика. И получить от этого осязаемую материальную выгоду. Пропагандист общественного труда на личную пользу для него и близких. Любит поговорить о духовности и роли семьи в совершенствовании и гармонизации общества. Способен найти подход и к сердитому недругу, попутно обратив его в своего приверженца и последователя. Сознывая и демонстрируя свою уникальность, тянется к незаурядным людям, интересуется всем новым и необычным. Сохраняя при этом консерватизм своих взглядов и привычек. Помните Михаила Боярского в роли Д'Артаньяна в «Трех мушкетерах»?

I канал - хорошо понимает людей, их мотивы, природный психолог, чувствует способности, достоинства других людей, любит вдохновлять, восхищаться талантами людей, активизировать их (в том числе и для решения своих проблем). Улавливает перспективу в целом. Любит новизну во всем. Человек шуточный, игривый, много имеет хороших знакомых.

II канал - старается сохранить хорошие отношения с людьми, ищет компромисс, демонстрирует дружелюбие, готовность помочь, хотя порой необязателен, легкомыслен, слишком шуточный. Хорошо

чувствует, чего ждут от него люди, с удовольствием выполняя "социальный заказ". Умеет управлять эмоциями, симпатиями людей, умеет убедить, уговорить человека сделать что-либо. В детстве часто фантазеры, выдумщики. Среди этого типа много журналистов, политиков, психологов.

III канал - трудно дается логический анализ, может иметь много идей, но логически обосновать и реально проверить идеи не любит (пусть другие проверяют). Много фантазии, но маловато анализа, - может расплыться по мелочам, упуская самое существенное; иногда бывает авантюрным. Не любит, когда ему говорят, что он чего-то не понимает. Если складывается угрожающая обстановка, первый переходит в наступление.

Дон Кихот (интуитивно-логический экстраверт) или "Новатор".

Гибко-разворотливый аналитик. Иррационал, с трудом переносящий монотонный режим работы и строгую регламентацию. Цитата из сказки представителя данного социотипа: «Был свободным, а стал еще свободнее». И если ему в голову придет мысль, что вдруг в этом мире закончится все новое, что он еще мог бы узнать, то он может запаниковать и кинуться на поиски неизведанного, меняя места обитания, работы, жен, машины и все, что только поддается изменению. Любимое занятие – узнать что-то новое, соединить с уже известным и создать систему ли, таблицу ли, либо теорию, которая может и перевернуть привычные представления об устройстве мира. Довольно напорист. Свои идеи любит и умеет доказывать, охотно ими делится с окружающими. Если же они и похвалят, то начнет создавать очередную структуру с утроенным энтузиазмом. Плохо ориентируется в отношениях между людьми. Предпочитает

избегать тех, кто не укладывается в его схему того, что, как и когда должен делать и чувствовать человек. Не выносит выяснения отношений и разбора полетов. Предпочитает избегать решения бытовых вопросов. Либо же решает их с помощью научного подхода. Достойные представители данного социотипа: Д. И. Менделеев (таблица химических элементов), А. Эйнштейн (теория относительности), А. Аугустинавичюте (соционика).

I канал - присуще чутье, догадка при решении разных задач, может распознать способности людей. Мало интересуется выгодой, предпочитает заниматься тем, что ему интересно и тогда может доводить идеи и знания до детальной проработки, до многочисленных подробностей. Привлекает все новое, необычное, любит размышлять глобально. Любознательны, много читают. Из-за своего постоянного интуитивного "погружения" бывают очень рассеяны - могут забывать вещи, не замечать знакомых, проезжать свою остановку и т.п.

II канал - теоретическая логика позволяет анализировать информацию, выделять причины, следствия, строить новые свои теории, предварительно изучив имеющуюся информацию (литературу на данную тему). Людей тоже пытается классифицировать на разные категории (Эйнштейн, З. Фрейд).

III канал - слабая эмоциональная чувствительность к отношениям приводит к тому, что он обычно плохо чувствует отношение к себе окружающих, поэтому его слова, поведение могут быть неуместны или недипломатичны. С незнакомыми людьми пробует быть осторожным, сдержанно официальным. Порядочность важна для самого человека, и высокие требования к порядочности других людей. Трудно забывает подлости людей. Старается объективно относиться к людям, не заставлять их. Обычно выглядит спокойным и расслабленным, но в трудных ситуациях мобилизуется, проявляет волю и решительность. Если ему угрожают, может дать резкий отпор.

Наполеон (сенсорно-этический экстраверт) или "Политик", или "Цезарь".

Он настолько уверен во всеобщей любви к себе, что и остальные произвольно начинают его любить. Магнит для окружающих. Обаяние и харизма. Но гнев его скор и тяжел, а месть – ужасна. Гибко-разворотливый общественник, иррационал с базовой волевой сенсорикой. Воля к победе, стремление к власти и превосходству над миром. Творческая этика отношений способствует тому, что окружающие с восторгом признают превосходство Наполеона в любой выбранной им сфере деятельности. И он платит им искренней заботой. Но не становитесь ему поперек дороги. Нет для него чинов и авторитетов. Дружба с вышестоящими для него вполне естественна и органична. Всех накормит, обогреет и защитит. С удовольствием берет шефство над теми, кто слабее. Трудолюбив, как и вся третья квадра, но без фанатизма. И отдых организует, и работать заставит, и энтузиазм трудящихся обеспечит. Субботники изобрели Наполеоны. Широта намерений и планов сочетается с пристальным вниманием к мелочам. Любовь к красивым жестам, и глухота к логическим выводам. «Я так хочу!», - вот его аргумент для действий и поступков. Все прочие доводы служат лишь для успокоения общества.

И канал - волевой, уверенный лидер, предприимчив, активен, стремится расширить свое влияние на большой круг людей. Легко парирует замечания и колкости в свой адрес, действует быстро, решительно. Внимание и активность часто переключаются с одной области на другую, но тем не менее лелеет одну заветную мечту, к которой стремится и осуществляет ее в результате. Хорошо умеет решать конкретные тактические задачи, отстаивает свои интересы и права, любит быть в центре внимания. Для достижения своих целей

часто и с успехом использует волевой напор, пытаясь решить проблему с ходу, наскоком.

II канал - чувствителен к эмоциональным отношениям людей, поэтому умеет манипулировать чувствами, настроениями других людей, умеет расположить собеседника к себе, поддерживать хорошие отношения. От своего влияния на людей получает большое удовольствие. Напор своих чувств умеет демонстрировать, может увлечь, повести за собой людей. В меру дипломатичен, но плохо воспринимает оппонентов, может склоняться к авторитарности по отношению к оппонентам. Может помогать людям в трудную минуту. Умело ухаживает за лицами противоположного пола, легко добивается взаимности (Юлий Цезарь, А.С. Пушкин). Среди людей этого типа встречаются прекрасные ораторы и писатели (Цицерон, Л. Толстой. Д. Байрон). III канал - логика порой "хромает", склонен к волюнтаризму, к импульсивным реакциям. Быстро разрабатывает тактику действий, хотя может упустить главный логический смысл происходящих событий. Эмоциональные реакции часто могут брать верх над рациональными расчетами (к типу "Наполеон" близок Горбачев). Не любит, когда ему указывают на неразумность, нелогичность поведения, может вспылить, прийти в бешенство.

Жуков (сенсорно-логический экстраверт) или "Поощритель", или "Македонский".

Гибко-разворотливый производственник (управленец). Иррационал с базовой волевой сенсорикой. Воля и натиск, захват и освоение пространства, стремление к десятку целей одновременно. Любая неудача заставляет их лишь еще настойчивей пробиваться к тем рубежам, что они себе наметили. Падают и снова взлетают. Пусть стороннему наблюдателю их поступки кажутся хаотичными, но Жуковы творчески подходят к

структурным вопросам. Создают и тут же реконструируют. Строят и перестраивают. Бассейны выкапывают и закапывают, строят на этом месте либо храмы, либо ставят теплицы, в зависимости от того места, на котором их угораздило оказаться. Неугомонные и неугомонимые, жалуются на усталость только тогда, когда им кажется, что их заслуги не ценят. Манифест сенсорно-логического экстраверта можно прочитать в книгах Михаила Веллера. Если кратко излагать, то человек потому и стал человеком, что у него есть избыток энергии, которую он направляет на преобразование мира, на создание все более сложных систем и структур. Остановка в сем процессе приравнивается к деградации до уровня обезьяны. И такая категоричность для них очень естественна. Одна из них о себе: «Ответственная хулиганка».

I канал - волевой, целеустремленный, практичный человек. Свои обязанности руководителя выполняет спокойно, методично, без суеты. Может проявить жесткость и непримиримость, если кто-то из его окружения делает не то, что он считает нужным. Энергичный, решительный, обязательно добьется задуманной цели. Ориентирован на решение крупных задач, которое может быть связано с подавлением противника.

II канал - действует на основе логического анализа действительности, хорошо планирует в деталях свою и чужую работу, способен повести за собой людей, контролировать порядок и ход выполнения плана. Проявляя инициативу, предпочитает не демонстрировать себя чрезмерно.

III канал - сдержан в проявлении эмоций, не любит говорить о своих чувствах (не проявляя эмоций, сочувствия, поможет человеку в трудных ситуациях реально), одергивает эмоциональных мечтателей. Ради правоты, победы идеи, реализации плана может пойти на

многочисленные человеческие жертвы, хотя в душе человек не злой и не жесткий. (К типу "Жуков" относился Ленин, Петр I, Ермак).

Гамлет (этико-интуитивный экстраверт) или "Педагог", или "Актер".

Непоседливый шоумен. Звезда на сцене жизни. И если Вам показалось, что в Гамлетах чрезмерно много эмоций, энтузиазма, натиска и уникальности, то Вы к ним просто не привыкли. Они такие на самом деле. Слово «сдержанность» имеет отношение к кому угодно, кроме этико-интуитивных экстравертов. Везде успевают, все знают, обо всем имеют собственное мнение. Заметны издали. Их можно любить или ненавидеть, но равнодушные окружающих им точно не грозят. Слишком яркие и неповторимые. Вдохновят и поведут за собой массы, сопровождаемые свистом и рукоплесканием публики. Цитата из 16-летней девочки: «Как это? Я умру и не прославлюсь?» Сказано было с искренним удивлением. И неукротимое движение к поставленной цели. И неадекватное отношение к быту. Пренебрежение совмещается с пристальным вниманием.

I канал - человек интенсивных эмоций, настроение изменчиво, эмоции выплескиваются наружу, и тогда быстро все забывает и успокаивается. Свойственно эмоциональное, иногда драматическое восприятие мира, вплоть до трагедии чувств. Стремится накопить положительные эмоции, общаясь в небольшой компании близких знакомых. Стремится быть в центре внимания, очень зависим от того, какое мнение о нем сложилось у окружающих. Хорошо чувствует эмоциональное состояние других, способен сочувствовать, помочь.

II канал - хорошо прогнозирует события, прогнозирует действия знакомых людей, хороший физиономист, даже по фотографии может сказать, чего можно ждать от этого человека. Много дел сразу делать

не любит, обычно дела выполняет тщательно, доводит до конца. Не склонен к терпению, компромиссам, идет на обострение конфликта, иногда бывает жестким, требовательным в семье, суровым к детям. Перед принятием важного решения долго сомневается и колеблется. III канал - любит комфорт, но не умеет его организовать, бывает брезгливым, плохо переносит физический дискомфорт и боль. Обостренно воспринимает замечания о своей внешности, манере одеваться.

Гюго этико-сенсорный экстраверт) или "Оптимист", или "Продавец".

Линейно-напористый общественник, рационал. Неограниченный круг знакомых, друзей, приятелей. Старается всегда быть в центре внимания. Непоседлив, за приключениями и впечатлениями поедет хоть на край света, особенно за чужой счет. Неутомимый труженик, ответственный работник, даже в ущерб собственным интересам. Лишь бы всем было хорошо и комфортно. Восхитительная и обезоруживающая детская непосредственность в речах и поступках. Много умеет и охотно делает своими руками. Болезненная тема времени. То оно есть, то его сразу нет.

I канал - стремится избежать неприятных встреч, плохого настроения, не допустить пессимизма. Присуще обычно хорошее настроение, он доброжелателен, счастлив, даже трудности может с юмором встретить. Хорошо чувствует настроение других людей. Если загорается идеей, увлечением - остается ей верным до конца. Очень эмоционально воспринимает мир, живет эмоциями, его эмоциональная "неистовость" может проявиться и в замечательном выступлении, и в пламенной любви. II канал - создает атмосферу уюта, внимания в общении, обходителен,

вежлив, приветлив, но на грубость и хамство дает отпор. Одевается со вкусом. В доме создает эстетический вид, уют. Очень ценит семью - она для него стоит на первом месте. Любит гостей, общается с людьми. Настойчив, стремится достичь цели вопреки препятствиям. III канал - плохо улавливает скрытые общественные процессы, поэтому может действовать "наивно" ("С Луны свалился"). Плохо различает, что главное, что второстепенное, поэтому часто суетится, хватается за все подряд. Очень сложные отношения со временем - часто опаздывает, задерживается из-за неумения рассчитывать свои действия во времени.

Джек Лондон (логико-интуитивный экстраверт) или "Фельдмаршал", или Бизнесмен "

Линейная напористость Джека, или логико-интуитивного экстраверта (ЛИЭ), изображена в многочисленных боевиках американского производства и разнообразной приключенческой литературе, воспевающей героя – одиночку, преодолевшего все преграды, победившего всех врагов, спасшего почти всех друзей и по итогам конкурса получившего принцессу и колоссальный приз в придачу. Рационал и аналитик, не ведающий сомнений, не замечающий препятствий, не обремененный сомнениями, идущий напролом к своей цели. Объединенный социотип США – Джек. И анекдот про подход логико-интуитивного экстраверта к миру: «Ученые с удивлением обнаружили над американским месторождением нефти какую-то африканскую страну». Бизоны давно истреблены, индейцы угасают в резервациях, а по просторам Америки по прямолинейным трассам мчатся неумомимые американцы. Цитата из сказки 15-летнего мальчика данного социотипа: «Жил-был хомячок. Он работал 24 часа в сутки. Потом

он женился и стал работать 25 часов в сутки. А когда пошли детки, он стал работать в два раза больше».

I канал - большой труженик, любую задачу рассматривает с точки зрения делового практицизма. Даже к обыденным делам подходит рационализаторски, что-то придумывает. "Дело надо делать" - их девиз. Мышление конкретное, опирающееся на факты. "Гипотез не измышляю". Способен на риск, но риск продуман. Сдерживает свои обещания. Чаще увлекается крупномасштабными делами. Умеет манипулировать денежными капиталами, умеет их добыть.

II канал - все заранее планирует, даже отдых. Точности, обязательности требует от себя и от других. Настроен на преодоление преград. Видит направление развития событий, перспективы. "Время не ждет!" Может начинать новые дела, не кончив предыдущих. Подходит для опасных рискованных профессий (каскадер, милиция и т. п.), для бизнеса (Остап Бендер).

III канал - может переносить дискомфорт окружающей обстановки, если это не вредит здоровью, бывает интерес к туризму. Вкус в одежде может быть неважным. При недомогании, болезни психологическое самочувствие резко ухудшается, появляются мрачные мысли. С людьми любит шутить, острить, если с чем-то несогласен - дает возмущенные реплики.

Штирлиц (логико-сенсорный экстраверт) или "Администратор", или "Шерлок Холмс".

Линейно-напористый хозяйственник и управленец, рационал с базовой деловой логикой. Вот на кого можно опереться, прислониться и расслабиться. Он создаст комфорт и уют, укроет плюшевым пледом, а сам отправится на работу. Рачительный хозяин, практичный и экономный, ни копейки без пользы не потратит. Все в дом, все в хозяйстве пригодится. Стабильный,

надежный и основательный, трезво смотрящий на жизнь, домовитый, расторопный и изобретательный в быту и на работе. Суп и из топора сварит, да такой, что пальчики оближешь. Но будет ждать в ответ уважения и послушания, внимания к своим рассказам с мельчайшими подробностями о делах давно минувших дней.

I канал - активный, практичный, в работе любит порядок, (даже ложки, вилки должны лежать по порядку, а не попеременно), тщательно обдумывает, планирует, анализирует детали любого дела. Высокая логичность, компетентность присуща, но могут быть вспышки гнева, если его пытаются поучать те, кого он считает некомпетентным. Склонен к скрупулезной, практической деятельности, тщательной проработке деталей, не склонен рисковать. Собирает, анализирует множество фактов, прирожденный разведчик. Имеет "умелые руки", любит мастерить, проявляет изобретательность.

II канал - аккуратность, порядок, полезность, эстетичность - важны для него, и он умеет это создавать. Практичный в покупках.

III канал - анализирует прошлые ошибки, чтобы не повторять их в будущем. Консервативен, устойчив в привязанностях, недоверчив к тому, что может изменить его жизнь (смена работы или места жительства), плохо чувствует течение времени, иногда не успевает выполнить свое обещание к нужному сроку, хотя человек очень обязательный и ответственный. Выполняя работу иногда опасается, что делает ее несвоевременно, поэтому старается опередить события. С незнакомыми людьми сдержан и даже холоден, но в кругу семьи может дать волю чувствам.