

Министерство спорта и молодежной политики Саратовской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Саратовское областное училище (техникум) олимпийского резерва»

РАССМОТРЕНО  
на заседании предметно  
(цикловой) комиссии  
общеобразовательных, общих  
гуманитарных и социально-  
экономических,  
математических и общих  
естественнонаучных  
дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2020 г.  
Председатель ПЦК  
Ерац /Радиончик Е.С.  
Подпись ФИО

ОДОБРЕНО  
на заседании методического  
совета

Протокол № 1 от 31.08.20 г.  
Зам. директора по УР  
Колос /Кольченко И.В./  
Подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «СОУОР»  
Н.А.Быстров  
Подпись ФИО  
«31» августа 2020г.



## Рабочая программа учебного предмета

### ОУП.02. Литература

Специальность

49.02.01 «Физическая культура» углубленный уровень подготовки

код и наименование

Направленность программы

гуманитарный, педагог по физической культуре и спорту  
наименование профиля подготовки, квалификация

База приема – основное общее образование

Форма обучения

Очная

Курс обучения

1 курс

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура, входящей в состав укрупненной группы специальностей СПО 49.00.00 Физическая культура и спорт, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08 2014 г., № 976, ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 412) и примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское областное училище (техникум) олимпийского резерва» (далее ГБПОУ «СОУОР»).

Разработчик:

Капко Татьяна Ивановна, преподаватель первой категории

Рекомендована методическим советом ГБПОУ «СОУОР» для использования в учебном процессе (протокол № 1 от «31 » августа 2020 г.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>35</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>37</b>

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 02. Литература**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Общеобразовательный цикл, общие учебные предметы

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета:**

#### **Цель:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### **Результаты освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

##### ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию.
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность занимающихся физической культурой и спортом, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество учебно-тренировочного процесса и организации физкультурно-спортивных мероприятий и занятий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка студента: 292 часов, в том числе: - обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 195 часов; самостоятельная работа - 97 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	292
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	195
в том числе:	
Контрольные работы	1
Практические занятия	70
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	97
в том числе: написание курсовых работ ( не предусмотрено)	

## 2.2. Тематический план и содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Наименование разделов и тем	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2	3	4
ГЛАВА I. Литература 19 века	Содержание учебного материала		
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		40	
1.1. Русская литература первой половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	2
	<b>Практическое занятие</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков». Подготовка реферата: «Романтическая баллада в русской литературе». Подготовка презентации: «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма».	6	2

	Подготовка реферата: «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		
1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	1	2
	<b>Практическое занятие № 1</b> Художественное своеобразие лирики А. С.Пушкина. Жанр «Евгения Онегина» А.С.Пушкина.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада : «Пушкин в воспоминаниях современников». Подготовка реферата: «Предки Пушкина и его семья». Подготовка презентации «Царскосельский лицей и его воспитанники».	6	3
1.3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии	2	2

	Пушкина. Теория литературы: Элегия		
	<b>Практическое занятие № 2</b> Патриотические мотивы лирики Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Образ Евгения поэме «Медный всадник».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Поэма «Демон».*«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.	2	2
	<b>Практическое занятие № 3</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт».Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» «Демон» как романтическая поэма.Земное и космическое в поэме в поэме «Демон».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова». Подготовка презентации: «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников». Написать сочинение: «М.Ю.Лермонтов — художник». «Маскарад» самостоятельное чтение.	6	3
1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	2	2

<p>биографии Мотивы личного и социального разочарования.</p>	<p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.</p>		2
	<p><b>Практическое занятие № 4</b> Статьи В. Белинского о Н.В. Гоголе. А. Григоровьев и его критические статьи о Н.В. Гоголе.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада : «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя». Подготовка реферата: «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя.</p>	6	3
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</p>		111	
<p>2.1.Русская литература второй половины XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	80	
	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие № 5</b> Журнальная полемика. Жизнеутверждающий и критический реализм.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».Подготовка реферата: «Духовные искания русской культуры второй половины XIX</p>	4	2

	века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		
2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1	2
	<b>Практическое занятие</b>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра». Написание сочинений «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Экранизация произведений А.Н.Островского, «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	4	3
2.3. «Гроза». Символика грозы.	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	2
	<b>Практическое занятие № 6</b> «Гроза» А.Н. Островского. Смысл названия.«Гроза» А.Н. Островского. Сравнительная характеристика героев.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.4.Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	1	2
	<b>Практическое занятие № 7</b> «Гроза» А.Н. Островского. Образ Катерины.«Бесприданница» А.Н. Островского. Образ	2	2

	Ларисы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	
2.5. И. А. Гончаров «Обломов». Проблема русского национального характера.	Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	2
	Практическое занятие	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	2
	Подготовка реферата: «Захар — второй Обломов». Подготовка доклада :«Женские образы в романах Гончарова. Подготовка сочинений на одну из тем: «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».		
2.6 И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	Сведения из биографии.	1	2
	<b>Практическое занятие</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	3
	Подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева.		
2.7. И.С. Тургенев.	Особенности композиции романа.	1	2

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	<b>Практическое занятие № 8-9</b> И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия романа. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Основной конфликт романа.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	
<b>2.8 . И.С. Тургенев.</b> «Отцы и дети». <b>Базаров в системе образов. Образ Базарова.</b>	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушкина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1	2
	<b>Практическое занятие № 10</b> И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	
2.9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе.	Особенности поэтики Тургенева.	1	2
	<b>Практическое занятие № 11</b> И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	
2.10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	Авторская позиция в романе.	1	2
	Практическое занятие	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	

2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	2
	<b>Практическое занятие № 12</b> И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Авторская позиция в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	
2.12. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»	1	2
	<b>Практическое занятие № 13</b> Ф.И. Тютчев. Особенности любовной лирики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	
2.13. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта.	Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	
2.14. А.А. Фет. Сведения из	Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще	1	2

биографии.	майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	<b>Практическое занятие № 14</b> А.А. Фет. Природа в лирике. Любовная лирика. Особенности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	
2.15. Поэзия как выражение идеала и красоты.	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	2
	<b>Практическое занятие № 15</b> Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения на тему: «А. А. Фет — переводчик». Подготовка реферата на тему: «А. А. Фет в воспоминаниях современников».  Подготовка презентаций на тему «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.	6	3
2.16. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	

2.17.Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов	Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«Тройка» Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	2
	Практическое занятие № 16	2	2
	Н.А. Некрасов. Поэтичность языка. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.18.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов.	Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.19. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья.	Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	2
	Практическое занятие № 17	2	2
	Н.А. Некрасов. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.20. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.21..Н.С. Лесков. Сведения из биографии	Сведения из биографии	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	

2.22. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.	1	2
	Практическое занятие №18	2	2
	Особенности сюжета повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.23. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
	Образ Ивана Флягина.	-	
2.24.Ф.М. Достоевский.	Сведения из биографии. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	4	2
	Практическое занятие № 19	2	2
	Теория «сильной личности» в романе «Преступление и наказание».		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	3
	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		
2.25. Николай Гаврилович Чернышевский. Эстетические	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в	1	2

взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».	романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.26. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого.	Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1	
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.27. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	2
	Практическое занятие № 20 Особенности композиционной структуры романа «Война и мир».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
2.28. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея	Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Развенчание идеи	1	2

«Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	«наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	Практическое занятие № 21  Особенности композиционной структуры романа «Война и мир».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.29. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».  «Мысль народная» в романе.	Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	1	2
	Практическое занятие № 22  Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.30. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».  Кутузов и Наполеон.	Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе.	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.31. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».  Обзор творчества позднего периода	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».	1	2
	Практическое занятие № 23  Война в романе «Война и мир»	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.32. А.П. Чехов. Сведения из биографии.	«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.33. А.П. Чехов. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы.	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.34. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	1	2
	Практическое занятие № 24	2	2
	Символичность пьесы «Вишневый сад»		
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.35. А.П. Чехов. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга	2	2
	Практическое занятие	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; Подготовка доклада: «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	4	2
2.36. Зарубежная литература	В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек».Г. Флобер «Салаambo». Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:Подготовка тезисов и пересказ О. Бальзак «Гобсек»Подготовка тезисов и пересказ Флобер «Салаambo»	6	2
<b>ГЛАВА II. Литература XX века</b>		35	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	17	
Тема 1.1. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Рассказ: «Господин из Сан-Франциско».Осуждение бездуховности существования.	Рассказы: «Деревня»,«Антоновские яблоки», Господин из Сан-Франциско»,«Темные аллеи».Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская,О. Михайлов).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».Подготовка сочинения: «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и	4	3

	И.А.Бунина».		
1.2. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	1	2
	Практическое занятие № 25 Трагический смысл произведения «Олеся»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
1.3. А.И. Куприн. «Господин из Сан-Франциско».	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
1.3. Символизм. Истоки русского символизма.	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».	2	3
1.4. М. Горький.	Ранние рассказы: «Челкаш»,«Коновалов»,«Страсти-мордасти»,«Старуха Изергиль». Типы	4	2

	персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.		
	Практическое занятие № 26 Романтизм в произведениях М. Горького	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада сообщения: «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького». Подготовка реферата: «История жизни Актера». (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	6	3
1.5. А.А. Блок.	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	2
	Практическое занятие № 27 Поэма «Двенадцать». Композиция. Символы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата докладов на выбор : «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и	4	3

	А.А.Блока»;«Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока». Подготовить сочинение: «Тема революции в творчестве А.Блока».		
<b>Раздел 2. Литература 20-х годов</b>		20	
2.1. Литература 20-х годов. Общая характеристика	Содержание учебного материала	<b>12</b>	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.2.В.В. Маяковский. Сведения из биографии.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,«Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос»,«Облако в штанах»,«Флейта-позвоночник»,«Лиличка!»,«Люблю»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.3.Сатира Маяковского.	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и	2	2

	действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Пьесы «Клоп», «Баня».		
	Практическое занятие № 28 Новаторство поэзии Маяковского.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.4. В.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии.	Поэма «Во весь голос»*. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	2
	Практическое занятие № 29 Тема поэта и поэзии в стихотворении «Письмо матери».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата : «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; « Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».	4	3
2.5. С.А. Есенин. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».	1	2
	Практическое занятие	-	

	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
2.6. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...». подготовка презентации: «Тема любви в творчестве С. А. Есенина». Подготовка сочинения: «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».	4	3
2.7. С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»	Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
<b>Раздел 3. Литература 30-х – начала 40-х годов</b>		35	3
3.1. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	Содержание учебного материала	29	
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	2

	Практическое занятие № 30 Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
3.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	1	2
	Практическое занятие № 31 Образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
3.3. Основные темы творчества Цветаевой.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
	Практическое занятие № 32 Особенности любовной лирики М.И. Цветаевой.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».	2	2
3.4. О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии.	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
3.5. . О. Мандельштам.	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1	2

Петербургские мотивы в поэзии	Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
3.6. М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).	2	2
	Практическое занятие № 33 Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
3.7. М.А. Булгаков. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	2
	Практическое занятие № 34 Образы в романе «белая гвардия».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
3.8 М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	2
	Практическое занятие № 35 Воланд и его окружение .М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.	2	3

<p>3.9. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».</p> <p>Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	<p>Любовь и судьба Мастера. Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	3	2
	<p>Практическое занятие</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	-	
<p>3.10.М.А. Шолохов.</p>	<p>Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	5	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	2	3
<p><b>Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<b>6</b>	
<p>4.1А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Ранняя лирика Ахматовой. Темы любви к родной земле, к Родине. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие</p>	-	

	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
4.2. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.	1	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
4.3.А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти».	Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
<b>Раздел 5. Литература 50–80-х годов Русское литературное зарубежье.</b>		27	
5.1. Литература 50–80-х годов. Общая характеристика.	Содержание учебного материала	24	
	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого	4	3

	поколения.		
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
5.2. Поэзия 60-х годов.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. «Городская проза».	5	3
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
5.3.А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	«Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	4	2
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
5.4.«Один день Ивана Денисовича».	Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
5.5. В.М. Шукшин. Сведения из биографии.	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	4	2
	Практическое занятие	-	

	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
5.6.Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта.	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Тезисы и пересказ «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова. Сочинение на тему: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».	3	3
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		17	
6.1 Русская литература последних лет. Основная характеристика	Содержание учебного материала	10	
	Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и создание тезисов произведения А. Рыбакова : «Дети Арбата».	7	3
6.2.Основные направления русской литературы последних лет.	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалю, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева,	5	2

	А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина.		
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Проектная деятельность	<b>Содержание</b>	10	
	Исследовательская деятельность-проведение исследования по выбранной тематике, фиксация результатов, составление отчета, рефератная деятельность- анализ литературы в соответствии с темой, разработка реферата; моделирование-разработка модели, лабораторного стенда или макета с описанием действия и применения, составление отчета.		
Примерная тематика проектов:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Любовная лирика Ф.Тютчева и Н.Некрасова;</li> <li>2. Очерк жизни и творчество В.Маяковского;</li> <li>3. Тема Родины в поэзии С.Есенина;</li> <li>4. Образ России в творчестве А.Блока;</li> <li>5. Жизненный и творческий путь М.Цветаевой;</li> <li>6. Проблема взаимоотношений природы и человека (по произведениям Пришвина);</li> <li>7. Жизненный и творческий путь А.Ахматовой.</li> </ol>			
<b>ИТОГО</b>		292	

### **3. Условия реализации учебного предмета**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета педагогики и психологии

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал;
- учебные фильмы и мультимедийные лекции и презентации по некоторым разделам дисциплины;
- программа по компьютерному тестированию знаний студентов.

Технические средства обучения:

- мультимедиа.

## **3.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Основные источники**

1. Зинин, С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. / С.А. Зинин .М.: Русское слово, 2017. -336 с. ISBN: 978-5-91218-546-5.
- 2.Зинин, С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./ С.А. Зинин. М.: Русское слово, 2018. -323 с. ISBN 978-5-91218-547-2.
- 3.Курдюмова, Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / Т.Ф.Курдюмова. М.: ДРОФА, 2018.-421. **ISBN** :978-5-358-11689-4
- 5.Ланин, Б. А., Устинова, Л.Ю., Шамчикова, В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / Б.А.Ланина .М.: Вентана граф, 2017- 384 с. **ISBN** 978-5-360-04777-3.

### **Дополнительные источники**

- 1.Горшков, А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. / А.И. горшков. М.: «Просвещение», 2016. -144 с. **ISBN** :5-7084-0025-0.

### **Интернет-ресурсы**

- 1.[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
- 2.[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Пересказ. Тезисы.
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устные опросы. Презентации.
Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Устные опросы. Рефераты.
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Пересказ. Тезисы. Анализ практических работ.
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Пересказ. Тезисы.
Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Пересказ. Рефераты. Анализ практических работ.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Капко Т.А.

